

INAE MOREIRA CV

FORMAÇÃO

2012 | Licenciatura em Dança, Universidade Federal da Bahia
2005 | Preparatório em Dança, Fundação Cultural do Estado da Bahia
2014 | Artes Circenses, Escuela de Artes Urbanas

REALIZAÇÕES PROFISSIONAIS

2021 | Direção do espetáculo “A Hora Aberta” da artista Gathà, Aldir Blanc (Salvador-Bahia) | Tutora do Laboratório de Dança Porto Itacema das Artes (Ceará) do projeto Lança de Cabocla. | Tutora do filme de dança “Sobre Nós Ninguém Nunca Vai Saber de Tudo”, Aldir Blanc (Salvador-Bahia) | Artista-Convidada do projeto Envolturas – Ensaios para Desaparecer de Alana Falcão e Leonardo França, Aldir Blanc (Salvador-Bahia)

2020 | Direção do espetáculo “Memore-si” da Artista Roberta Rox, Fomento a Cultura de Goiânia (GO). Apresentado no Teatro Gamboa Nova (Salvador-Bahia)

2019 | Temporada “Tempo”, Sesc Pompéia São Paulo | Apresentação do espetáculo “Uma Baleia Enclachada na Praia”, Cerco Coreográfico, São Paulo. | Apresentação do solo “Tempo” em Chicago (USA), Projeto Close to There Confort Station.

2018 | Artista convidada no espetáculo AMA, Cerco Coreográfico. Sesc Pinheiros – São Paulo. | Apresentação do solo “Tempo” em Oaxaca (México), Flotar Programa. | Participação na Performance de Michele MatiuZZi “Sobre o Papel Branco”, Exposição Histórias Afro Atlânticas no Instituto Tomie Ohtake (São Paulo) | Estreia TEMPO, Centro de Referência da Dança – São Paulo

2017 | Intérprete-criadora no espetáculo de dança contemporânea ICÓ (Rio de Janeiro)

2016 | Performer no curta-metragem “VULVXI”, direção de Ananda Barrato, (Rio de Janeiro) | Bailarina no curta-metragem “Benção de Deus - Entre Mundos” em exposição no MAC Museu de Arte Contemporânea de Niterói, (Rio de Janeiro)

2015 | Bailarina no curta-metragem “Terminal”, direção de Julia Drebchinsky, (Rio de Janeiro) | Viajou em turnê com o espetáculo itinerante “Cirqueando sobre Quatro Rodas”, (Chapada Diamantina/BA, Diamantina/MG, Rio de Janeiro/RJ)

2011-2013 | Atuou no espetáculo “Circo Sem Pano, Palhaços sem Lona”, (Salvador, Goiânia/ BRA) (Córdoba, Rosário, Tucúman, Mendonza/ARG), (Valparaíso/CHI)

2010 | Assistente de Direção do espetáculo “Autólise” do artista Thiago Enoque, Premio Yanka Rudzka, FUNCEB, (Salvador/BA) | Bailarina no espetáculo “Paradox”, direção de Leda Muhana, Palácio Rio Branco, Premio Yanka Rudzka, FUNCEB (Salvador/BA) | Performer no projeto “Isto é Apenas uma Mulher”, Núcleo Vagapara, direção de Márcio Nonato, Premio Klaus Vianna/Funarte. (Salvador/BA) | Atriz no longa-metragem “Depois da Chuva”, direção de Cláudio Marques e Marília Hughes. (Salvador/BA)

2009 | Concepção e Direção da Performance “Mouna” no Festival Viva Dança, Teatro Vila Velha (Salvador/BA) | Performance “Corpo Quiasma” no Festival Abril O Corpo, Teatro Gamboa Nova, (Salvador/BA) e no MOLA - Mostra Osso Latino Americana de Performances (Salvador/BA)

ATIVIDADES DOCENTES

2021 | Workshops e Imersões do método Dança Intuitiva para o Goethe Institute (São Paulo), Sesc Consolação (São Paulo) e PIVO São Paulo.

2020 | Workshops e Imersões do método Dança Intuitiva via Zoom.

2019 | Workshops e Imersões do método Dança Intuitiva em Chicago (USA) pelo projeto Close To There, Confort Station.

2018 | Workshops e Imersões do método Dança Intuitiva em Salvador, São Paulo, Rio de Janeiro e Oaxaca (México)

2016 | Professora de Circo no Centro de Movimento Deborah Colker (Rio de Janeiro) | Professora de Tecido e Trapézio para adultos no espaço CircusFit, (Rio de Janeiro) | Professora de Dança na ONG Terra’Tiva, Cascadura (Rio de Janeiro)

2015 | Ministrou o Workshop “Corpos ao Revés” no Espaço Barro Vermelho, (Salvador/BA) **2013-2014** | Professora de Circo para crianças e adultos no projeto “Circo Funes” Acif (Funes, Santa Fé/ARG)

2012 | Professora de Circo para crianças na ONG Escologia, (Salvador/BA)